

Page (HG)	Scene	Piece no.	ACT I	Il re di Scozia (B)	Handel, <i>Ariodante</i>					Chorus (SATB)	Flute	Oboe	Bssn	Trpt	Horn	Vln 1 & 2	Vla	Cello/Bass/Continuo	Key
					Ginevra (S)	Ariodante (A)	Lurcanio (S)	Dalinda (A&S version)	Polinesso (A)										
1			Ouverture								X	(X)			X	X	X	g	
4			Gavotte								(X)	(X)			X	X	X	g	
6	1	#1	Aria: <i>VeZZi, lusinghe, e brio</i>		X										X	X	X	G	
9			Recit: <i>Ami dunque</i>		X		X										x		
9	2		Recit: <i>Ginevra? Tanto ardire?</i>		X			X									x		
9		#2	Aria: <i>Orrida agli occhi miei</i>		X										X	X	X	F	
11	3		Recit: <i>Orgogliosa beltade!</i> [alto version]				X	X									x		
11		(#3)	Aria: <i>Apri le luci</i> [alto version]				X								X	X	X	f#	
13	3		Recit: <i>Orgogliosa beltade!</i> [sop. version]				X	X									x		
13		#3	Aria: <i>Apri le luci</i> [sop. version-in autograph]				X								X	X	X	b	
15	4		Recit: <i>Mie speranze</i>					X									x		
16		#4	Aria: <i>Coperta la frode</i>						X						X	X	X	C	
18	5	#5	Arioso: <i>Qui d'amor</i>			X				X					3	X	X	Eb	
19			Recit: <i>T'amerò dunque sempre</i>		X	X											x		
20		#6	Duetto: <i>Prendi da questa mano</i>		X	X									X	X	X	A	
22	6		Recit: <i>Non vi turbate</i>	X	X	X											x		
23		#7	Aria: <i>Volate, amori</i>		X					X					X	X	X	Bb	
26	7		Recit: <i>Vanne pronto, Odoardo</i>	X				X									x		
26		#8	Aria: <i>Voli colla sua tromba</i>	X						X			X		X	X	X	F	
30	8		Recit: <i>Oh, felice mio core!</i>			X											x		
30		#9a	Aria: <i>Con l'ali di costanza</i>			X									X	X	X	A	
37		#9b	Aria: <i>Con l'ali di costanza</i> [shorter version]			X									X	X	X	A	
41	9		Recit: <i>Conosco il merto tuo, cara Dalinda</i>				X	X									x		
42		#10	Aria: <i>Spero per voi, sì, sì</i>					X							X	X	X	F	
44	10		Recit: <i>Dalinda, in occidente</i>			X	X										x		
45		#11	Aria: <i>Del mio sol vezzosi rai</i>			X									X	X	X	e	
48	11		Recit: <i>Ah! che quest'alma amante</i>				X										x		
48		#12	Aria: <i>Il primo ardor</i>				X			X					X	X	X	Bb	
51	12-13		Recit: <i>Pare, ovunque me aggiri</i>		X	X											x		
51		#13	Sinfonia							X	X		X		X	X	X		
52		#14	Duetto: <i>Se rinasce nel mio cor</i>		X	X				(X)					X	X	X	F	
54			CORO: <i>Si godete al vostro amor</i>		X	X			X	X			X		X	X	X	F	
57		#15	BALLO: (<i>Gavotte</i>)							X	X		X		X	X	X	F	
59		#16	Musette I: <i>Lentement</i>							1					X	X	X	D	
60		#17	Musette II: <i>Andante</i>							1					X	X	X	D	
60		#18	Allegro (<i>Hornpipe</i>)												X	X	X	d	
54		#19	CORO: <i>Si godete al vostro amor</i> [repeat #14]		X	X			X	X			X		X	X	X	F	

Handel, Ariodante

Page (HG)	Scene	Piece no.	ACT II	Il re di Scozia (B)	Ginevra (S)	Ariodante (A)	Lurcanio (S)	Dalinda (A/S)	Polinesso (A)	Odoardo (T)	Chorus (SATB)	Flute	Oboe	Bssn	Trpt	Horn	Vln 1 & 2	Vla	Vc/Cb/Cont.	Key
62	1	#20	Sinfonia														X	X	X	D
62	(1)-2		Recit: <i>Di Dalinda l'amore</i>			X	X		X										x	
63		#21	Aria: <i>Tu preparati a morire</i>			X											X	X	X	E
67			Recit: <i>Ginevra? O mio signore!</i>			X	X	X	X										x	
67		#22	Aria: <i>Tu vivi, e punito</i>				X										X		X	G
70	3		Recit: <i>E vivo ancora?</i>			X													x	
70		#23	Aria: <i>Scherza infida</i>			X								X			X	X	X	g
74	4		Recit: <i>Lo stral feri nel segno</i>					X	X										x	
74		#24	Aria: <i>Se tanto piace al cor</i> [based on #26-cut]					X									X	X	X	e
77	5		Recit: <i>Felice fu il mio inganno</i>						X										x	
77		#25	Aria: <i>Se l'inganno</i>						X								X	X	X	a
80	6		Recit: <i>Andiam, fidi</i>	X						X									x	
80		#26	Aria: <i>Invida sorte avara</i> (original, in HHA appendix)	X													X	X	X	f
82		#26	Aria: <i>Più contento e più felice</i> [main text in HHA]	X													X		X	Bb
84	7	#27	Aria: <i>Mi palpita il core</i>		X								X				X	X	X	c
85			Recit: <i>Stà lieta, o principessa!</i>	X	X			X											x	
86	8		Recit: <i>Mio Rè / Lurcanio, oh dei!</i>	X			X												x	
87		#28	Aria: <i>Il tuo sangue</i>				X										X	X	X	G
91	9		Recit: <i>Quante sventure</i>		X			X		X									x	
92	10	#29	Accomp.& secco recit: <i>A me impudica?</i>		X			X									X	X	X	
93		#30	Aria: <i>Il mio crudel martoro</i>		X												X		X	e
95		#31	Entrée de' Mori														X	X	X	e
96		#32	Rondeau										X				X	X	X	e

Handel, Ariodante

Page (HG)	Scene	Picee no.	ACT III	Il re di Scozia (B)	Ginevra (S)	Ariodante (A)	Lurcanio (S)	Dalinda (A/S)	Polinesso (A)	Odoardo (T)	Chorus (SATB)	Flute	Oboe	Bssn	Trpt	Horn	Vln 1 & 2	Vla	Vc/Cb/Cont.	Key
97	1	#33	Arioso: <i>Numi! Lasciarmi vivere</i>			X											X	X	X	d
98			Recit: <i>Perfidi! io son tradita!</i>			X		X											x	
99		#34	Aria: <i>Cieca notte</i>			X											X	X	X	c
100	2		Recit: <i>Ingrato Polinesso!</i> [alto version]					X												
100		#35a	Aria: <i>Neghittosi or voi che fate?</i> [alto version]					X									X		X	g
102			Recit: <i>Ingrato Polinesso!</i> [sop. version]					X											x	
102		#35b	Aria: <i>Neghittosi or voi che fate?</i> [sop. version]					X									X		X	b
104	3		Recit: <i>Sire, deh, non negare</i>	X					X	X									x	
105		#36	Aria: <i>Dover, giustizia, amor</i>						X				X				X	X	X	D
107	4-5		Recit: <i>Or venga / Ecco la figlia?</i>	X	X														x	
108		#37	Aria: <i>Io ti bacio</i>		X												X	X	X	d
109			Recit: <i>Figlia, da dubbia sorte</i>	X	X														x	
109		#38	Aria: <i>Al sen ti stringo</i>	X								2					X	X	X	E
110	6		Recit: <i>Così mi lascia il padre?</i>		X														x	
111		#39	Aria: <i>Sì, morirò</i>		X											div. a 3 + solo	X	X+ vc. solo		f#
113		#40	Sinfonia										X		1		X	X	X	D
113	7		Recit: <i>Arrida il cielo alla giustizia</i>	X			X		X	X									x	
114	8-9		Recit: <i>Ferma, signor / E Dalinda, dov'è?</i>	X		X	X	X		X									x	
115		#41	Aria: <i>Dopo notte</i>			X											X	X	X	D
120	10		Recit: <i>Dalinda! ecco risorge</i>				X	X											x	
120		#42	Duetto: <i>Dite spera</i>				X	X									X		X	A
125	11		Recit: <i>Da dubbia infausta sorte</i>		X														x	
125		#43	Arioso: <i>Manca, oh Dei!</i>		X												X	X	X	g
125	12		Sinfonia										X			2	X	X	X	F
126			Recit: <i>Figlia, innocente figlia!</i>	X	X	X	X	X											x	
126		#44	Duetto: <i>Bramo aver mille vite</i>		X	X											X	X	X	A
130	13	#45	CORO: <i>Ognuno acclami bella virtute</i>								X		X	X	2		X	X	X	D
137		#46	(Balletto)										X	X			X	X	X	g
139		#47	Rondeau										X	X			X	X	X	G
141			Rondeau [alt. version of #47]										X	(X)			X	X	X	G
142		#48	Andante allegro [intro to #49]										X				X	X	X	G
142		#49	CORO: <i>Sa trionfar ognor</i>								X		X	(X)		2	X	X	X	G