

# Ornaments for #17, "Se l'idol mio"

Aria for Romilda

Handel, *Serse*

Dal segno:

Original:

Se l'i - dol mi - o ra - pir mi vuo - i, can - gia de - si - o, ch'è va - ni - tà,

ch'è va - ni - tà, can - gia de - si - o, ch'è ni - tà, can - gia de - si - o, can - gia, can - gia, can - gia de - si - o,

ch'è va - ni - tà, can - gia de - si - o, ch'è va - ni - tà;

se l'i - dol mi - o ra - pir mi vuo - i, can - gia de - si - o, ch'è va - ni - tà, ch'è va - ni - tà,

can - gia de - si - o, can - gia de - si - o, ch'è va - ni - tà, can - gia, ch'è va - ni - tà,

38

can - gia, can - gia de - si - o, ch'è va - ni-tà,

*tr*

Detailed description: This system contains measures 38 through 43. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line starts with a rest in measure 38, then enters in measure 39 with the lyrics 'can - gia, can - gia de - si - o, ch'è va - ni-tà,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is marked above the final note of measure 43.

44

Detailed description: This system contains measures 44 through 46. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line is not present in this system.

47

*rit.* (*tr*) *a tempo* *tr* **4**

can - gia de - si - o, ch'è va - ni-tà. **4**

Detailed description: This system contains measures 47 through 50. Measure 47 is marked 'rit.' and features a trill (tr) above the vocal line. Measure 48 is marked 'a tempo'. The vocal line resumes with the lyrics 'can - gia de - si - o, ch'è va - ni-tà.' in measure 49. The piano accompaniment concludes with a final chord marked with a '4' in a box. The system ends with a double bar line.