

Mozart, *Die Entführung aus dem Serail*

Page (Dover)	Piece no.	Scene		Belmonte	Constanze	Pedrillo	Blonde	Osmin	Pasha Selim	Chorus	Piccolo	Flutes	Oboes	Clarinets	Basset horns	Bassoons	Horns	Trumpets	Timpani	Percussion	Solo vn & cello	Strings	Key
1			Overture								1	1	2	2 (C)		2	2 (C)	2 (C)	X	X		X	C
25	#1	1	Aria: <i>Hier soll ich dich denn sehen</i>	X										2 (C)		2	2 (C)					X	C
28			Dialogue	X																			
28	#2	2	Lied & duet: <i>Wer ein Liebchen hat gefunden</i>	X				X				1	2			2	2 (Bb)					X	g
48		3	Dialogue			X		X															
48	#3		Aria: <i>Solche hergelauf'ne Laffen</i>					X					2				2 (F)					X	F
55			Dialogue			X		X															
56			Arioso: <i>Erst geköpft dann gehangen</i>					X			1		2			2	2 (C)	2 (C)		X		X	a
58		4	Dialogue	X	X																		
59	#4	5	Aria: <i>Constanze! / O wie Ängstlich</i>	X								1	1			1						X	A
68			Dialogue			X																	
69	#5	6	Chorus: <i>Singt dem großen Bassa Lieder</i>							SATB	1		2	2 (C)		2	2 (C)	2 (C)	X	X		X	C
80		7	Dialogue		X				X														
80	#6		Aria: <i>Ach ich liebte / Doch wie schnell</i>		X								2	2 (Bb)		2	2 (Bb)					X	Bb
90		(7)-10	Dialogue	X	X	X		X	X														
91	#7		Trio: <i>Marsch, marsch, marsch</i>	X		X		X					2	2 (C)		2	2 (C)	2 (C)	X			X	c-C
			Act II																				
100	#8	1	Dialogue				X																
100			Aria: <i>Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln</i>				X															X	A
103			Dialogue			X	X																
104	#9		Duet: <i>Ich gehe, doch rathe ich dir</i>				X	X					2			2	2 (Eb)					X	Eb
116		2	Dialogue			X																	
116	#10		Recit & Aria: <i>Welcher Wechsel / Traurigkeit</i>		X							2	2		2	2	2 (Bb alto)					X	g
126		(2)-3	Dialogue		X		X		X														
127	#11		Aria: <i>Martern aller Arten</i>		X							solo	solo	2 (C)		2	2 (C)	2 (C)	X		solos	X	C
164		4-6	Dialogue			X	X		X														
165	#12		Aria: <i>Welche Wonne, welche Lust</i>				X					2				2	2 (G)					X	G
174		7	Dialogue			X																	
174	#13		Aria: <i>Frisch zum Kampfe</i>			X							2				2 (D)	2 (D)	X			X	D
182		8	Dialogue			X		X															
183	#14		Duet: <i>Vivat Bachus, Bachus lebe</i>			X	X				1	2	2	2 (C)		2		2 (C)		X		X	C
193		(8)-9	Dialogue	X	X	X		X															
194	#15		Aria: <i>Wenn der Freude Thränen fließen</i>	X									2	2 (Bb)		2	2 (Bb)					X	Bb
201	#16		Quartet: <i>Ach Belmonte! ach mein Leben!</i>	X	X	X	X					2	2			2	2 (D)	2 (D)	X			X	D

Mozart, Die Entführung aus dem Serail

Page (Dover)	Piece no.	Scene	Act III							Chorus	Piccolo	Flutes	Oboes	Clarinets	Basset horns	Bassoons	Horns	Trumpets	Timpani	Percussion	Solo vn & cello	Strings	Key
			Belmonte	Constanze	Pedrillo	Blonde	Osmin	Pasha Selim															
236		1-3	Dialogue	X		X																	
237	#17		<i>Aria: Ich baue ganz auf deine Stärke</i>	X							2		2 (Bb)	2		2 (Eb)						X	Eb
248		4	Dialogue	X		X																	
249	#18		<i>Romanze: Im Mohrenland gefangen war ein Mädcl</i>			X																X	b
252		(4)-5	Dialogue	X	X	X		X															
253	#19		<i>Aria: Ha! Wie will ich triumphiren</i>					X			1		2 (A)		2	2 (D)						X	D
265		6	Dialogue	X	X			X	X														
266	#20	7	<i>Recit & duet Welch ein Geschick / Meinetwegen sollst du sterben</i>	X	X							2	2 (Bb)		2	2 (Bb)						X	Bb
282		8-9	Dialogue	X	X	X	X	X	X														
283	#21		<i>Vaudeville: Nie werd' ich deine Huld verkennen</i>	X	X	X	X	X				2	2		2	2 (F)						X	F
289			<i>Erst geköpft dann gehangen</i>					X			1	2			2	2 (C)	2 (C)		X			X	a
292			<i>Nichts ist so hässlich</i>	X	X	X	X					2	2		2	2 (C)							F
294			<i>Chorus: Bassa Selim lebe lange</i>						SATB		1		2		2	2 (C)	2 (C)	X	X			X	C