

Beethoven, *Fidelio* (1814)

Page (Dover)	Scene	Piece no.		Florestan	Leonore	Don Pizarro	Rocco	Marzelline	Jaquino	Don Fernando	Officer	Chorus	Chorus solos	Piccolo	2 flutes	2 oboes	2 clarinets	2 bassoons	contrabassoon	4 horns	2 trumpets	Offstage trumpet	Timpani	2 trombones (T-B)	Violins 1 & 2	Violas	Cellos	Basses	Key
3			Overture												X	X	X	X		4	2		X	2	X	X	X	X	E
21	1	#1	Duet: <i>Jetzt, Schätzchen, sind wir allein</i>					X	X						1	2	2	2		2					X	X	X	X	A
35			DIALOGUE				*	*	*																				
36	2	#2	Aria: <i>O wär' ich schon mit dir vereint</i>					X							1	2	2	2		2					X	X	X	X	c
45	3/4		DIALOGUE		*		*	*																					
45		#3	Quartet: <i>Mir ist so wunderbar</i>	X	X	X	X	X							2		2	2		2					X	div	div	X	
51			DIALOGUE		*		*	*																					
51		#4	Aria: <i>Hat man nicht auch Gold beineben</i>				X								2	2	2	2		2					X	X	X	X	Bb
58			DIALOGUE		*		*	*																					
58		#5	Trio: <i>Gut, Söhnchen</i>	X	X	X		X							2	2	2	2		2					X	X	X	X	F
74			DIALOGUE		*		*																						
74		#6	March											1	1	2	2	2	X	3rd & 4th	2		X		X	X	X	X	Bb
77	5		DIALOGUE		*		*				*																		
77		#7	Aria: <i>Ha! welch' ein Augenblick</i>		X										2	2		2			2		X		X	X	X	X	d-D
84			<i>Er spricht von Tod und Wunde</i>									TTBB			2	2		2			2		X		X	X	X	X	D
88			DIALOGUE		*		*																						
88		#8	Duet: <i>Jetzt, Alter, hat es Eile</i>			X	X								2	2	2	2		4				2	X	X	X	X	A
101	6	#9	Recit: <i>Abscheulicher!</i>	X											1	2	2	2		2					X	X	X	X	
			Aria: <i>Komm, Hoffnung</i>	X														1		3					X	X	X	X	E
111	7/8		DIALOGUE		*		*	*	*																				
111	9	#10	Finale: <i>O welche Lust</i>									TTBB	TB		2	2	2	2		4	2		X	2	X	X	X	X	Bb
122	10		<i>Nun spricht, wie ging's?</i>	X		X									2	2	2	2		3rd & 4th				2	X	X	X	X	
127			<i>Wir müssen gleich zum Werke schreiten</i>	X		X									2	2	2	2		3rd & 4th					X	X	X	X	Eb
132	11		<i>Ach, Vater eilt</i>			X	X	X																	X	X	X	X	Eb
135	12		<i>Verweg'ner Alter, welche Rechte</i>												2	2	2	2		2	2				X	X	X	X	Eb
138			<i>Leb' wohl, du warmes Sonnenlicht</i>	X	X	X	X	X	X			TB			2	2	2	2		4	2		X		X	X	X	X	Bb
			ACT II																										
154	1	#11	Intro & recit: <i>Gott! welch' Dunkel hier!</i>	X											2	2	2	2		4			X		X	X	X	X	f
158			Aria: <i>In des Lebens Frühlingstagen</i>	X												1	2	2		2					X	X	X	X	Ab-F
164	2	#12	Melodrama: <i>Wie kalt ist es</i>		X		X									1				2					X	X	X	X	
166			Duet: <i>Nur hurtig fort</i>	X	X		X								1	2	2	2	X	2				2	X	X	X	X	a
176			DIALOGUE		*		*	*																					
176		#13	Trio: <i>Euch werde Lohn in bessern Welt</i>	X	X		X								1	2	2	2		2					X	X	X	X	A
188	/3		DIALOGUE		*		*	*																					
188		#14	Quartet: <i>Er sterbe! Doch er soll es wissen</i>	X	X	X	X	X							2	2	2	2	X	2	2	1	X		X	X	X	X	D
201	4		DIALOGUE (brief)				*		*																				
202			<i>Es schlägt der Rache Stunde</i>	X	X	X	X								2	2	2	2	X	2	2		X	2	X	X	X	X	D
210	5		DIALOGUE		*		*																						
210		#15	Duet: <i>O namenlose Freude</i>	X	X										2	2		2		2					X	X	X	X	G
217	6		DIALOGUE		*		*	*																					
218	7	#16	Finale: <i>Heil sei dem Tag</i>									SATB/TTB		1	2	2	2	2		4	2		X		X	X	X	X	C
230			<i>Des besten Königs Wink und Wille</i>							X		SATB		1	2	2	2	2		4	2		X		X	X	X	X	C
233	8		<i>Wohlan, so helfet!</i>		X	X	X		X						2	2	2	2							X	X	X	X	C-A-f#
238			<i>Bestrafet sei der Bösewicht</i>							X		SATB			2	2		2		2					X	X	X	X	f#-A
240			<i>O Gott! welch' ein Augenblick</i>	X	X		X	X		X		SATB			2	2	2	2		3rd & 4th					X	X	X	X	F
244			<i>Wer ein holdes Weib errungen</i>	X	X		X	X	X	X		SATB		1	2	2	2	2		4	2		X		X	X	X	X	C